

Kulturweg der Vögte – Das Gesamtprojekt

1 Idee

Der Name der Region, die sich über vier Länder zieht, beinhaltet eine historische Verankerung, die wenigen im Bewusstsein ist und zu Beginn des Projektes kaum mit aktuellem Bezug genutzt wurde: Vogtland – eben das Land der Vögte. Die Grundidee des Projektes besteht zum einen in der länderübergreifenden Erschließung und Bewahrung des gemeinsamen Kulturerbes und zum anderen in der Nutzung dieses Erbes für den Aufbau einer grenzüberschreitenden Identität, die vor allem touristisch genutzt werden soll. Kern ist also die kultur-historisch basierte Vernetzung und Erschließung einer gemeinsamen Tourismusregion Vogt- und Egerland, welche das sächsische, thüringische, fränkische und böhmische Vogtland zusammenführt.

2 Etappen

2.1 Vorprojekt 2014/15

Mit dem über Ziel 3/Cil 3 geförderten Vorprojekt „Kulturweg der Vögte“ (Antragsnummer 100067088, Projektzeitraum 01.05. 2014 – 31.03. 2015, 5 Projektpartner, LP Verein Dialog mit Böhmen e. V., Umfang 144.508 €) wurde das Potential für dieses Projekt erkundet. Die Resonanz der Träger/Eigentümer/Betreiber von kulturhistorischen Objekten/Einrichtungen, die über das Vorprojekt angesprochen wurden, war durchweg positiv hinsichtlich der Projektidee. In der das Projekt abschließenden Überblicksbroschüre „Kulturweg der Vögte“ wurde noch die enge Sicht von tatsächlichen touristischen Routen, welche historische und touristisch interessante Objekte aus der Zeit der Vögte für den kulturhistorisch interessierten Touristen erschließen, verfolgt.

2.2 Projekt der Interreg-Förderperiode 2014-2020

Unmittelbar mit dem Abschluss des Vorprojektes startete die Vorbereitung des größer angelegten Projektes „Kulturweg der Vögte. Eine kultur-historische Zeitreise im Vierländereck Ostthüringen – Westsachsen – Westböhmen – Nordostbayern“ (Antragsnummer 100274642, Projektzeitraum 11.03.2016 bis 31.12.2020, 11 Projektpartner, LP futurum vogtland e. V., Umfang 2.248.697 €), welches nunmehr die kulturtouristische Erweiterung der touristischen Erschließung und Vernetzung der grenzüberschreitenden Kulturregion Vogtland/Egerland unter Rückgriff auf die gemeinsame, auf die Zeit der Vögte zurückgehende kulturhistorische Tradition unter Einbeziehung von insgesamt 176 auch kleineren historischen Objekten vornahm. Die Idee der Routen wurde aufgegeben und stattdessen ein Netz dieser Objekte durch einen Kulturführer, ein auf diesem aufbauenden Set von 81 Foldern und der Beschilderung der Objekte sowie begleitend der aktiven Vernetzung sowohl der Projektpartner (20 Treffen) als auch externer Partner aufgebaut. Dazu wurde die im Vorprojekt erstellte Wanderausstellung intensiv genutzt, fanden Tagungen mit entsprechenden Publikationen, Workshops und Vorträge statt, auch wenn deren Zahl durch die Corona-Pandemie stark reduziert werden musste. Über den Tourismusverband Vogtland wurde die Produktlinie „Kulturweg der Vögte“ eingeführt und auch über die Grenzen im Karlsbader Kreis und Nordfranken bekannt gemacht und überregional beworben. Parallel nutzten diejenigen Projektpartner, die selbst Objekte des Kulturweg betreiben, das Programm, um ihre Objekte aufzuwerten, besser zugänglich zu machen oder auch virtuell zu präsentieren. Museumspädagogische Angebote wie ein Theaterstück für Schulen oder ein strategisches Gesellschafts-Familienspiel ergänzten die kulturhistorische Verankerung.



2.3 Projekte der Interreg-Förderperiode 2021-2027

Mit der projektinternen Auswertung des Projektes der Förderperiode 2014-2020 wurde nicht nur der Wunsch nach Fortsetzung der Zusammenarbeit, sondern auch nach Fortschreibung des Projektes deutlich und artikuliert. Die ungenügende Vernetzung der Tourismusregion über die Staatsgrenze Deutschland – Tschechien wurde ebenso angesprochen wie die Idee geäußert, die kulturhistorische Fundierung des „Kulturweg der Vögte“ nicht nur für eng auf die Zeit der Vögte zugeschnittene kultur-touristische Angebote zu nutzen, sondern – erweitert um einen breiteren historischen Kontext – überhaupt als Basis für ein breites und umfassendes touristisches Angebot zu sehen und mit diesem zu vernetzen. Entsprechend der beobachteten und zu erwartenden Entwicklungen im Bereich der Digitalisierung und Virtualisierung sollten diese Potentiale stärker genutzt werden, um die Region virtuell zu vernetzen und zu präsentieren. Daraus entstand eine fortführende Projektidee, welche die Erschließung des Kulturerbes erweitern und für die touristische Vernetzung der Region insgesamt (und nicht nur kulturtouristisch) und damit für eine viel breitere Zielgruppe nutzen sollte. Die grenzüberschreitende Vernetzung, welche vor allem mit dem Projekt der Förderperiode 2014-2020 grundsätzlich gelungen war, sollte vor allem auf tschechischer Seite verbreitet und auf Franken ausgeweitet werden. Auch wenn der „Kulturweg der Vögte“ kulturtouristisch gut verankert werden konnte und über die Projektpartner auch einer breiteren Öffentlichkeit bekannt gemacht wurde, so ist er als Identitätsbasis für die grenzüberschreitende europäische Region noch zu wenig aktuell und im Bewusstsein der Bevölkerung und politischen Akteure zu wenig präsent. Der Aspekt „KulturWEG“ sollte stärker entwickelt werden, um die Identität nicht nur aus dem unmittelbaren Wirken der Vögte zu beziehen, sondern der durch sie angeschobenen Entwicklung bis in die Neuzeit. Auch die Erschließung und Vermarktung der touristischen Region Vogt- und Egerland läuft auch nach dem bis Ende 2020 erfolgreich umgesetzten Projekt noch parallel, weil die Strukturen sehr verschieden sind.

Mit einem Folgeprojekt sollte somit

- die Erschließung des gemeinsamen Kulturerbes auf das Wirken des Niederadels bis in die Moderne und des Deutschen Ordens in der Region, welcher mit den Vögten verknüpft wichtige sozio-kulturelle Leistungen erbrachte, ausgedehnt werden
- auf Basis dieses breiten Kulturerbes die touristische Einzigartigkeit der Region stärker vermarktet und für die Vernetzung genutzt werden
- die sich mit der digitalen Revolution entwickelnden Möglichkeiten sowohl für die Darstellung/Verbreitung des Kulturerbes als auch der Vernetzung und Präsentation eines touristischen Angebotes genutzt werden
- ein weiterer Beitrag zur Ausbildung einer grenzüberschreitenden europäischen regionalen Identität geleistet werden.

Für diese Idee und damit ein potentielles Projekt wurden weitere Projektpartner vor allem auf tschechischer Seite gewonnen werden, was auch mit der böhmischen euregio egrensis, Loket und Skalná im Fördergebiet und der Masaryk Universität Brno hinsichtlich der Forschung gelang. Auch Franken ist nunmehr mit Hof als Projektpartner vertreten. Die Zahl der Partner wuchs auf 16, zwischenzeitlich auf 18 an, was damit auch die breitere und flächendeckende Verankerung von Idee und Projekt unterstreicht und sichert. Durch die intensive Zusammenarbeit bei der Vorbereitung des neuen Projektes in 7 Treffen aller potentieller Partner und vieler weiterer von einzelnen Partnern je nach Thema (z. B. Planung gemeinsame Ausstellungen, Vernetzung der Tourismusregion, Koordinierung von Forschung und Publikationen, Publizität etc.) konnte die mit dem Vorgängerprojekt begonnene Vernetzung und Idee der grenzüberschreitenden Zusammenarbeit weiter verbreitert werden.

Durch die im Projekt angelegte permanente Vernetzung der **Bewahrung, Pflege und Vermittlung des Kulturerbes** mit der Aufwertung der gemeinsamen Tourismusregion war eine Zuordnung des Projektes zu nur einem der Förderschwerpunkte M 3.5 oder M 3.6 schwierig und auf Grund des insgesamt hohen Projektumfanges förderschädlich. Deshalb wurde nach Beratung durch die SAB das Gesamtprojekt in zwei Teilprojekte, die sich jeweils dem Förderschwerpunkte M 3.5 oder M 3.6 zuordnen lassen, aufgeteilt. Intern wurde bei Bewilligung beider Projekte die gemeinsame Umsetzung vereinbart, so dass es auch dann **Gesamttreffen** aller 16 Projektpartner, ggf. erweitert um externe Partner, geben wird. Die Idee der Verschränkung von Kulturerbe und Tourismus als besonderes Markenzeichen nicht nur des Projektes, sondern für die weitere grenzüberschreitende touristische Erschließung der Region soll so erhalten bleiben.

2.3.1 Kulturelles Erbe des Vogt- und Egerlandes (KdV)

Kern dieses Projektes ist die Erschließung und Verbreitung/Vermittlung eines breiten und bislang kaum beachteten kulturellen Erbes des Vogt- und Egerlandes. Wie schon beim auf die Zeit des Wirkens der Vögte beschränkten Vorgängerprojektes soll dabei touristisch und identitätsbildend eine gemeinsame Erzählung der regionalen grenzüberschreitenden Geschichte erfolgen, die wissenschaftlich abgesichert ist. Deshalb wurde gezielt auf Forschungspotential zugegriffen, welches sich mit der Geschichte der Region aus historischer und literaturwissenschaftlicher Sicht befasst. Allerdings musste festgestellt werden, dass nicht einfach auf gesicherte Forschungsergebnisse zum Nachwirken der Vögte über die Adelsgeschlechter, des nichtmilitanten Wirkens des Deutschen Ordens in der Region und der tradierten literarischen Überlieferung zurückgegriffen werden kann, weil entsprechende Forschungen fehlen oder nur punktuell Ergebnisse vorliegen oder nur ältere Ergebnisse vorliegen, die dringend der aktuellen Aufarbeitung bedürfen.

2.3.1.1 Sicherung des Kulturerbes: Forschung

2.3.1.1.1 Sagenhaftes Vogt- und Egerland

Der „Kulturweg der Vögte“ hat in seiner ersten Etappe die wissenschaftlichen Grundlagen für eine Annäherung an das Vogt- und Egerland der Vormoderne zu legen versucht.¹ Die überkommenen Gebäude aus der Zeit der Vögte sind kartiert, vermessen und in die Zusammenhänge ihrer Zeit eingeordnet worden. Notwendig konnte dies nicht einhergehen mit einer Wiederbelebung der vogtländischen Sagenlandschaft, die ja in der Sache vordergründig andere ‚Wahrheiten‘ überliefert als die Kunst- oder Architekturgeschichte. Es ist indes die vergangene Bedeutung eines konkreten Ortes oft nur noch anhand der sagenhaften ‚Wahrheiten‘, die sich an ihn banden, nachzuvollziehen. Hier, bei den überlieferten Sagen und Erzählungen des Vogt- und Egerlandes, muss die neue Etappe ihren Ausgangspunkt nehmen. Die Informationen über die Objekte des „Kulturwegs“ müssen in einer Weise ergänzt werden, die einem Publikum ohne nennenswerte Vorkenntnisse – also auch Kindern und Jugendlichen – einen Einstieg in die sagenhafte Geschichte rund um die Objekte ermöglicht.

Voraussetzung hierfür ist eine Sichtung, Sortierung und Evaluierung der gesamten vogtländischen Sagenüberlieferung. Die Sichtung darf sich auf die maßgeblichen gedruckten Anthologien² konzentrieren. Als Ergebnis der Sortierung müssen die Sagen, die in den Anthologien oft der Sagensystematik der Brüder Grimm folgen, konkreten Personen bzw. Orten (Monumenten usw.) zugeordnet werden. Evaluieren müssen diese Zuordnungen unter der Fragestellung, inwieweit sich die Sagen für eine auch touristisch attraktive Gesamterzählung des jeweiligen Ortes verwenden lassen. Diese Gesamterzählung wird in der Regel auf das, was an historischem Material bereits vorliegt, aufsetzen

¹ Kulturweg der Vögte. Entdeckungsreisen durch das Vogtland der Vormoderne. Regensburg 2020

² (etwa Eisele, Graesse, Ziehnert, Meiche)



können, ohne dazu in Konkurrenz zu treten, vermitteln doch auch die vogtländischen Sagen auf ihre Weise historisches Wissen im Sinne der Historiker.³

Mit dem solchermaßen aufbereiteten Material ist die Frage nach seiner bzw. seinen Präsentationsform(en) verbunden. Wie lassen sich die einschlägigen Sagen an ihrem jeweiligen Ort ‚abrufen‘? In der alten Stauferburg in Cheb (CZ) etwa oder in der verfallenen Waldkapelle bei Schönberg (SN) sind Tafeln angebracht worden, die den gesamten Sagentext präsentieren. An den beiden Beispielen lässt sich sehr gut aufzeigen, dass es einer Gesamtstrategie bedarf, die nicht (oder nicht allein) von lokalen Kräften und Gefügen abhängig ist. Die Sagen müssen auf eine aktualisierbare Weise in je und je zeitgemäßem Gewand erscheinen. Zugleich müssen sie, um die Zusammenhänge zu visualisieren, die der „Kulturweg der Vögte“ aufzuzeigen bemüht war, in einem einheitlichen Gewand erscheinen.

2.3.1.1.2 Kleine Aufsteiger und ihre Lebenswelten (Niederadel im Vogt- und Egerland vom Spätmittelalter bis zur Moderne)

Der Niederadel im Spätmittelalter hat im Vogt- und Egerland auf zahlreichen Burgen gesessen, die heute ihrerseits Museen beherbergen oder zumindest touristische Anziehungspunkte darstellen. Ziel des Projektes ist es daher, die Lebenswelten einiger dieser Adelsgeschlechter wissenschaftlich aufzubereiten (Tagungen, Publikationen) und touristisch (Ausstellungen, digitale Visualisierungen) sowie populärwissenschaftlich (Bildbände, Podcasts) zugänglich zu machen.

Das Spätmittelalter gilt eigentlich klassisch als eine Epoche des Adelssterbens. Dieses Phänomen bezieht sich jedoch explizit nur auf den Hochadel, während niederadelige Geschlechter oftmals sogar gestärkt aus der Epoche hervorgingen, da sie sich den Herausforderungen ihrer Zeit (z.B. studierten Adelige verstärkt neben Bürgerlichen) auf lokaler Ebene gut stellten. Diese Transformationsprozesse im 15./16. Jh. und die adeligen Lebenswelten in der Moderne (18.-20. Jh.) können anhand der Adelsgeschlechter im Vogt- und Egerland und in angrenzenden Regionen mit innovativen Methoden gut untersucht und anschließend dargestellt werden. Soziale, ökonomische und militärische Aspekte sowohl innerhalb der Region wie auch darüber hinaus mit ihren Vernetzungen und Migrationsbewegungen sind weitgehend unerforscht, bieten aber gerade für die lokalen Museen vielfältige Möglichkeiten der Darstellung und für die Region vielfältige lokale Möglichkeiten, sich interessant und einzigartig darzustellen – fernab oder ergänzend zu bisher erzählten Geschichten im Zusammenhang mit dem Hochadel. Das Projekt wird eng mit Museen im Vogt- und Egerland zusammenarbeiten, nicht nur im Bereich der größeren populärwissenschaftlichen Darstellung zum Thema als ‚Produkt‘, sondern auch im Bereich der Vermittlung durch Zuarbeit in Form von Ausstellungskonzepten und multimedialer Darstellung als weitere ‚Produkte‘. Durch die Veranschaulichung von adeligen Schicksalen im Vogt- und Egerland sowohl in der Vormoderne als auch in der Moderne wird Touristen und Kulturinteressierten eine interessante, wissenschaftlich fundierte Zusammenschau geboten.

³ Das Buch des Heiligen Livinus in Mildensfurth. Zeitschrift für Thüringische Geschichte 73 (2019), S. 207-222. (2019b)

Herzog Sigismund von Sachsen und das Fräulein von Lohma. Erzählen an den Rändern des ‚Kulturwegs der Vögte‘. Jahrbuch des Museums Reichenfels-Hohenleuben 64 (2019), S. 21-38. (2019c)

Sylvia Jurchen, Hausordnungsverstöße. Vögtische Hausgeschichte als zisterziensische Fallstudie ('Dialogus Miraculorum' IV,76), in: Das Vogtland, die Vögte und die Literatur des Mittelalters, hg. von Christoph Fasbender und Gesine Mierke, Stuttgart 2020 (Maecenas 2), S. 41-71.

Gesine Mierke, Die Vögte von Weida im Kontext der Überlieferung, in: Das Vogtland, die Vögte und die Literatur des Mittelalters, hg. von Christoph Fasbender und Gesine Mierke, Stuttgart 2020 (Maecenas 2), S. 19-39.

2.3.1.1.3 Deutscher Orden im Vogt- und Egerland

Die Geschichte des Deutschen Ordens im Vogt- und Egerland zählt zu den großen Desiderata der mitteleuropäischen Landesgeschichte.⁴ Dies ist umso bedauerlicher, da der Orden schon bald nach seiner Ansiedlung im Vogt- und Egerland zu den maßgeblichen regionalen politischen, sozialen, religiösen und kulturellen Kräften zählte. Die Verbindung mit dem (Nieder-) Adel in der Region ist besonders augenfällig.

Eine innovative wissenschaftliche Aufarbeitung zur Geschichte des Deutschen Ordens im Vogt- und Egerland, die für eine Erstellung kulturhistorischer und populärwissenschaftlicher ‚Produkte‘ unabweichbar zeitlich vorzuschalten ist, sollte sich der Thematik aus zwei Perspektiven nähern: Zum einen muss eine Untersuchung der regionalen Deutschordenskommenden und der -pfarreien vorgenommen werden, die deren Geschichte verfolgt.⁵ Dabei sind die Rechte, Besitzungen und das Personal der einzelnen Kommenden des Deutschen Ordens in der Region zu beleuchten. Weiterhin ist der Frage nachzugehen, weshalb sich das regional vorherrschende Geschlecht der Heinrichinger dem Deutschen Orden zuwandte und diesen so stark förderte. Es stellt sich die Frage, ob hier ein gezieltes Vorgehen der Heinrichinger zu erkennen ist, den Orden für die eigenen landesherrlichen Ziele zu benutzen. Zum anderen muss man sich der Thematik ‚Deutscher Orden im Vogt- und Egerland‘ aus einer prosopographischer Perspektive nähern.⁶ Es wären also jene Personen zu ermitteln, die aus dem Vogt- und Egerland stammten und als Brüder des Deutschen Ordens später auf verschiedenen Stationen im Reich und im Baltikum Karriere machten. Diese Namensrecherchen sollte daher nicht allein die Deutschordens-Balleien im Heiligen Römischen Reich (inkl. der Ballei Böhmen, also der heutigen tschechischen Republik), sondern auch anfangs das Heilige Land und später das Deutschordensland Preußen und Livland (heute Polen und die baltischen Staaten) umfassen. Hierfür gibt es entsprechende Nachschlagewerke (Scholz 1969, Wojtecki 1971, Dorna 2004, Heckmann 2014; Delestowicz 2021), welche die Recherchen sehr erleichtern (es wird z.B. nicht vonnöten sein, polnische oder litauische Archive zu konsultieren). Auf diese Weise lassen sich Karrierewege und Migrationsstrategien von vogt- und egerländischen Adeligen und Bürger ermitteln. Zu erwarten steht dabei, dass die besondere

⁴ Eine moderne Darstellung der Geschichte des Deutschen Ordens im Vogtland fehlt. Zwar existieren einige wenige Untersuchungen zu dieser Thematik, doch sind diese allesamt wissenschaftlich unbefriedigend, siehe: Julius ALBERTI, Der Deutsche Ritterorden in Thüringen und im Vogtland, in: Jahresbericht des Vogtländischen Altertumsforschenden Vereins zu Hohenleuben 47/49 (1879), S. 1-13; Ders.: Geschichte des Deutschen Hauses zu Schleiz nebst Beiträgen zur älteren Geschichte des Schleizer Gebietes und der Stadt Schleiz, Schleiz 1877; Julius VOGEL, Geschichte des Deutschen Ordenshauses zu Plauen, in: Mitteilungen des Altertumsvereins zu Plauen i. V. 7 (1889), S. 35-64; A. F. VÖLKEL, Geschichte des Deutschen Ordens im Vogtland. Ein Beitrag zur Heimatkunde, Plauen 1888.

⁵ Grundlage einer Untersuchung der Geschichte des Deutschen Ordens im Vogtland bilden die durch Berthold Schmidt bearbeiteten Quellensammlungen: Urkundenbuch der Vögte von Weida, Gera und Plauen sowie ihrer Hausklöster Mildenerfurth, Cronschwitz, Weida und z. h. Kreuz bei Saalburg. Erster Band. 1122-1356 (Thüringische Geschichtsquellen 5 N. F. 2.1), hrsg. von Berthold SCHMIDT, Jena 1885; Urkundenbuch der Vögte von Weida, Gera und Plauen sowie ihrer Hausklöster Mildenerfurth, Cronschwitz, Weida und z. h. Kreuz bei Saalburg. Zweiter Band. 1357-1427 (Thüringer Geschichtsquellen N. F. 2.2, der ganzen Folge 5. Zweiter Teil), hrsg. v. DEMS., Jena 1892. Dazu ergänzend ist unbedingt zu benutzen: Willy FLACH, Die Urkunden der Vögte von Weida, Gera und Plauen bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts. Eine diplomatische Untersuchung, Greiz 1930; Ders.: Urkundenfälschungen der Deutschordensballei Thüringen im 15. Jahrhundert, in: Festschrift für Valentin Hopf zum 80. Geburtstag, Jena 1933, S. 86-136.

⁶ Eine prosopographische Untersuchung zur Geschichte des Deutschen Ordens im Vogtland fehlt. Doch kann man sich methodisch an folgenden Arbeiten orientieren: Dieter WOJTECKI, Studien zur Personengeschichte des Deutschen Ordens im 13. Jahrhundert, Wiesbaden 1971; Klaus SCHOLZ, Beiträge zur Personengeschichte des Deutschen Ordens in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts. Untersuchungen zur Herkunft livländischer und preußischer Deutschordensbrüder, Münster 1971; Gebietiger des Deutschen Ordens in Preußen nach ihrer Herkunft, bearb. v. Ernst WEICHBRODT, in: Historisch-geographischer Atlas des Preußenlandes. Lieferung 1, hrsg. v. Hans MORTENSEN, Gertrud MORTENSEN u. Reinhard WENSKUS, Wiesbaden 1968.



personengeschichtliche Bedeutung des Vogt- und Egerlandes für den Gesamtorden deutlich zum Vorschein kommt. Das Vogt- und Egerland kann sich mit dieser historisch-„internationalen“ Bedeutung durchaus brüsten – ein Phänomen, welches sich wiederum in den geplanten Ausstellungen und populärwissenschaftlichen Publikationen gut darstellen lässt.

Der Deutsche Orden hat regional das Vogtland besonders nachhaltig geprägt.⁷ Im Verband der Ballei Thüringen baute der Orden hier ab dem frühen 13. Jahrhundert seine Besitzungen aufgrund von Schenkungen und Übertragungen des regionalen Adels systematisch aus (z.B. die Johanniskirche 1224 in Plauen), was man an den vielen Kirchlehen der Deutschordenskommenden Plauen, Reichenbach und Schleiz gut ablesen kann. Gerade die in der Region tonangebenden Heinrichinger von Plauen haben im Orden eine 14./15. Jh. entscheidende Rolle gespielt (u.a. zwei Hochmeister gestellt – siehe 2.3.1.1.4). In der Ballei Thüringen (zu der das historische Vogtland gehörte) sind im Vergleich zu den anderen Ordensballeien zudem überdurchschnittlich viele Adelige in den Deutschen Orden als Priester- und Ritterbrüder eingetreten und oftmals ins Ordenslandes Preußen oder Livland gezogen. Dieses lässt sich in den geplanten populärwissenschaftlich-museumspädagogischen Produkten (siehe unten) sehr gut nutzen und umsetzen.

2.3.1.1.4 Heinrich der Ältere von Plauen

Ein Beispiel für einen vogtländischen Adligen, der außerhalb des Vogtlandes Bedeutung im Deutschen Orden erlangte, war Heinrich von Plauen, wohl 1370 auf Burg Berga oder in Weida geboren. Ab 1398 ist er in Preußen nachweisbar, wo er nacheinander verschiedene Ämter in der Verwaltungsstruktur des Deutschen Ordens bekleidete (er war Komtur in Danzig, Nessau und Schwetz). Nach der Niederlage des Ordensheeres in der Schlacht bei Tannenberg gegen das polnisch-litauische Heer (15. Juli 1410) leitete Heinrich von Plauen erfolgreich die Verteidigung der belagerten Hauptburg des Ordens (Marienburg).

Kurz darauf (9. November 1410) wurde Heinrich von Plauen zum Hochmeister gewählt, wobei allerdings die Unzufriedenheit mit seiner Herrschaft, auch unter seinen Ordensbrüdern, bald zu wachsen begann. Offener Widerstand führte schließlich zu seiner Absetzung (9. Oktober 1413) und anschließenden Inhaftierung in Brandenburg und Danzig). Anscheinend hatte er sich damit nie abgefunden, was er für eine illegale Handlung hielt. Seine Verwandten und Anhänger im Vogtland unterstützten ihn in seiner Bestrebung, das Hochmeisteramt wieder zu gewinnen. Am Ende seines Lebens bekleidete er für kurze Zeit das Amt des Pflegers in Lochstedt. Er starb am 28. Dezember 1429 und wurde in Marienwerder beigesetzt.

Trotz der bisherigen Forschung zu dem bewegten Schicksal Heinrichs von Plauen und seiner Zeit bleiben viele Fragen immer noch offen. Es scheint daher lohnend das Leben Heinrichs von Plauen, dessen Regierung in Preußen und die Kontakte zu dessen vogtländischen Verwandten (von denen viele ebenfalls Ordensritter waren) vor dem Hintergrund einer sich stark verändernden Epoche erneuert historisch zu untersuchen darzustellen.

Die tragische Rolle, die Heinrich von Plauen nach der Schlacht von Tannenberg spielte, hat maßgeblich zu seiner bis heute andauernden Bekanntheit beigetragen. Vor allem vom 18. bis 20. Jahrhundert haben sich auch namhafte Schriftsteller (u.a. August von Kotzebue, Joseph von Eichendorff, Ernst Wiechert) des gescheiterten Hochmeisters angenommen. Bis heute fehlt freilich eine Gesamtdarstellung der literarischen Figur Heinrichs von Plauen. Sie soll in Form einer kleinen Monographie

⁷ Jähmig, Bernhart, Der Deutsche Orden und seine Ballei Thüringen im Mittelalter, in: Deutscher Orden 1190-1990, hrsg. v. Udo ARNOLD, Lüneburg 1997, S. 303-358.

Jähmig, Bernhart, Die stauferzeitlichen Anfänge des Deutschen Ordens, besonders in Thüringen, in: Preußenland 11 (2020), S. 7-32.

nachgeholt werden. Das Projekt fußt auf Erkenntnissen, die während des Vorgängerprojekts (2016-2020) gemacht wurden.

2.3.1.1.5 Weitere Forschungen

Beginn der Neuzeit - Burggraf Heinrich IV. von Meißen

Heinrich IV. stammte aus der älteren Linie des Hauses Plauen. Sein Leben ist exemplarisch für das Wirken der Vögte in der heute grenzübergreifenden Region als auch für die Einbindung der Vögte in das damalige Machtgeflecht. Als Vater der beiden Vögte von Plauen Heinrich V. und Heinrich VI. soll eine Ausstellung und Publikation in Plauen erstellt werden.

Archäologische Untersuchungen Burg Eger

Das Projekt wird von der Stadt Cheb genutzt, um lange geplante bauliche und historische Forschungen bzw. Bestandsaufnahmen auf Burg Eger durchzuführen, die dann Eingang in Ausstellungen und Publikationen (immer mehrsprachig) finden sollen und öffentlich präsentiert werden.

2.3.1.2 Sicherung und Vermittlung des Kulturerbes: Nutzung der Forschungsergebnisse

Die Forschungsergebnisse stehen den Projektpartnern (direkten wie externen) auch außerhalb der nachfolgend aufgeführten Nutzung und auch nach Projektende zur Verfügung.

Die verschiedenen Nutzungen werden im Folgenden der besseren Übersicht wegen tabellarisch entsprechend der Gliederung in 2.3.1.1 aufgeführt.

Auch wenn nicht überall vermerkt, sind alle öffentlichen Nutzungen (Konferenzen/Tagung/Präsentationen; Publikationen, Ausstellungen) wenigstens zweisprachig (Tschechisch und Deutsch), meist dreisprachig (plus Englisch). Alle Titel sind Arbeitstitel. Alle Angaben zum Umfang sind vorläufig, da sich der Umfang der Publikationen und (Wander)Ausstellungen auch aus den Erträgen der Forschung ergeben.

2.3.1.2.1 Tagungen und Konferenzen / öffentliche Präsentationen

Sagen	Niederadel	Deutscher Orden	Heinrich von Plauen	Weitere
2-tägige Konferenz "Sagen im Vogt- und Egerland" in Hohenleuben (Museum Reichenfels)	2-tägige wissenschaftliche Tagung "Sozioökonomische und militärische Strategien niederadeliger Familien im Spätmittelalter und der Frühen Neuzeit (14.-17. Jh.) im Vogtland und angrenzenden Regionen"	Wissenschaftliche Tagung Komturhof Plauen Die Tagung wird in enger Kooperation mit dem Projektpartner Masaryk Universität Brno (Dr. Bar)	2-tägige Konferenz "Turbulentes Leben in unruhigen Zeiten. Hochmeister Heinrich von Plauen (gest. 1429)" im Komturhof Plauen	Präsentation Publikation „Beginn der Neuzeit - Burggraf Heinrich IV. von Meißen“



Wissenschaftliche Konferenz "Sagen im Vogt- und Egerland" auf Schloss Voigtsberg	2-tägige wissenschaftliche Tagung "Adlige Lebenswelten im Vogtland in der Moderne (18.-20. Jahrhundert)"	Präsentation der zwei Populärwissenschaftlichen Publikationen „Geschichte des Deutschen Ordens im Vogt- und Egerland“ und „Friedliches Wirken des Deutschen Ordens im Vogt- und Egerland“	Präsentation Publikation „Turbulentes Leben in unruhigen Zeiten. Hochmeister Heinrich von Plauen (gest. 1429)	Präsentation Populärwissenschaftliche Publikation „Vom Land der Vögte zum Fürstentum Reuss älterer Linie“
Präsentation Monographie "Sagenhaftes Vogt- und Egerland" Kulturführer II	Präsentation Populärwissenschaftliche Publikation „Kleine Aufsteiger – Niederadel im Vogt- und Egerland im 14. - 17. Jh.“ und Populärwissenschaftliche Publikation „Adlige Lebenswelten im Vogt- und Egerland der Moderne“	Präsentation Populärwissenschaftliche Broschüre zum Komturhof Plauen	Präsentation Monographie "Heinrich von Plauen in der Literatur"	Präsentation der Ergebnisse der archäologischen Untersuchung Burg Eger
Präsentation Unterrichtsmaterialien Sagenhaftes Vogt- und Egerlandland				

2.3.1.2.2 Publikationen

Zu den Publikationen sind zumeist Präsentationen über die euregio egrensis oder bei einzelnen Projektpartnern geplant (siehe bei 2.3.1.2.1). Die Präsentationen finden teilweise auch zweimal statt (je einmal in Tschechien und einmal in Deutschland) und sollen vor allem touristischen Akteuren in der Region die neuen Forschungsergebnisse und damit auch historischen Erzählungen nahebringen. Im parallelen Projekt (2.3.2) sind dann zu den Themen weitere Veranstaltungen (Workshops, Präsentationen) geplant.

Sagen	Niederadel	Deutscher Orden	Heinrich von Plauen	Weitere
Monographie "Sagenhaftes Vogt- und Egerland" Kulturführer II zu den sagenhaften Orten am Kulturweg der Vögte (350-400 Seiten, zweisprachig bzw. zwei Ausgaben in deutsch und tschechisch)	Populärwissenschaftliche Publikation „Kleine Aufsteiger – Niederadel im Vogt- und Egerland im 14. - 17. Jh.“ (zwei- oder dreisprachiger Bildband, 50-150 Seiten)	Populärwissenschaftliche Broschüre „Geschichte des Deutschen Ordens im Vogt- und Egerland“ (ca 40 Seiten dreisprachig)	Publikation „Turbulentes Leben in unruhigen Zeiten. Hochmeister Heinrich von Plauen (gest. 1429) (ca. 200 – 300 S., zweisprachig mit englischen Zusammenfassungen)	Populärwissenschaftliche Publikation „Beginn der Neuzeit - Burggraf Heinrich IV. von Meißen“ (50 – 100 S., dreisprachig)

Tagungsband "Sagenhaftes Vogt- und Egerland" (200-250 Seiten zweisprachig, Abstracts in Englisch)	Tagungsband Sozio-ökonomische und militärische Strategien niederadeliger Familien im Spätmittelalter und der Frühen Neuzeit (14.-17. Jh.) im Vogtland und angrenzenden Regionen (ca. 200 Seiten zweisprachig, Abstracts in Englisch)	Populärwissenschaftliche Broschüre zum Komturhof Plauen (ca. 40-60 Seiten, dreisprachig)	Tagungsband „Turbulentes Leben in unruhigen Zeiten. Hochmeister Heinrich von Plauen (gest. 1429) (ca. 200 S., zweisprachig mit englischen Zusammenfassungen)	Populärwissenschaftliche Publikation „Vom Land der Vögte zum Fürstentum Reuss älterer Linie“ (200 – 300 S. dreisprachig)
Textausgabe „Gründungserzählungen des Vogt- und Egerlandes“ (Edition der vogtländischen Gründungserzählungen, ca. 200 Seiten mit Übersetzung ins Tschechische)	Populärwissenschaftliche Publikation „Adlige Lebenswelten im Vogt- und Egerland der Moderne“ (zwei- oder dreisprachiger Bildband, 50-150 Seiten)	Populärwissenschaftliche Publikation „Friedliches Wirken des Deutschen Ordens im Vogt- und Egerland“ (zwei- oder dreisprachiger Bildband, 100-150 Seiten)	Monographie "Heinrich von Plauen in der Literatur" (ca. 150 Seiten, zweisprachig)	
Unterrichtsmaterialien Sagenhaftes Vogt- und Egerland (zweisprachig als Publikation ca. 100 Seiten und Online-Angebot)	Tagungsband Adlige Lebenswelten im Vogt- und Egerland in der Moderne (18.-20. Jahrhundert) (ca. 200 Seiten zweisprachig, Abstracts in Englisch)	Tagungsband „Der Deutsche Orden im Vogt- und Egerland“ (150-200 Seite, zweisprachig, Abstracts in Englisch)		
		Ausstellungskatalog „Der Deutsche Orden im Vogt- und Egerland/der Ballei Thüringen (50 S., dreisprachig)		

2.3.1.2.3 Ausstellungen und museumspädagogische Angebote

Sagen	Niederadel	Deutscher Orden	Heinrich von Plauen	Weitere
Wanderausstellung „Sagen im Vogt- und Egerland“ (ca. 10 Roll-ups)	Wanderausstellung „Kleine Aufsteiger. Niederadel im Vogt- und Egerland“ (ca. 10 Roll-ups)	Wanderausstellung „Der Deutsche Orden im Vogt- und Egerland/der Ballei Thüringen“ (dreisprachig, ca. 15 Roll-ups) Die Ausstellung wird zunächst im Stadtmuseum Zeulenroda.	Wanderausstellung „Hochmeister Heinrich von Plauen (gest. 1429)“ (8-10 Roll-ups)	Ausstellung "Staufische Ministerialität im Egerland" auf Burg Seeberg



Digitale Erweiterung der Dauerausstellung im Museum Reichenfels zu den regionalen Sagengestalten und zur Sagenforschung im Vogt- und Egerland (interaktive Erweiterung im Außenbereich für das zweite Projekt zum Tourismus geplant)	5 Ausstellungen „Kleine Aufsteiger. Niederadel im Vogt- und Egerland“ an 5 Standorten (Mylau, Voigtsberg, Greiz, Seeberg, Cheb) mit einem gemeinsamen Teil und je spezifischen Teilen zu Adelfamilien in der Umgebung des Standortes der Ausstellung			Interaktive Ausstellungseinheit in der Dauerausstellung des Museum Bayerisches Vogtland in Hof "Die Vögte und das mittelalterliche Hof" mit Teil "Kulturweg der Vögte" (unter Nutzung auch von Forschungsergebnissen aus dem Vorgängerprojekt)
				Ausstellung "Beginn der Neuzeit - Burggraf Heinrich IV. von Meißen" im Vogtlandmuseum Plauen

2.3.1.2.4 Virtualisierungen für touristische Nutzung

Weitere Inhalte/Ergebnisse der Forschung werden sowohl für die (auch externen) Projektpartner und die Projektwebsite als auch für das Teilprojekt 2.3.2 „Unterwegs im Land der Vögte. Neue Wege des Tourismus.“ erarbeitet und zur Verfügung gestellt.

Sagen	Niederadel	Deutscher Orden	Heinrich von Plauen	Weitere
Aufbereitung des Sagematerials für die Ergänzung in OutdoorActive und für die Websites der Projektpartner	Populärwissenschaftlicher Podcast (zweisprachig) Mehrere Wissenschaftler gestalten einen Podcast zum Thema.	Populärwissenschaftlicher Podcast (zweisprachig) Mehrere Wissenschaftler gestalten einen Podcast zum Thema.		Digitale Bereitstellung der Ergebnisse der archäologischen Untersuchung Burg Eger Erstellung von 3D-Modellen
	Digitale Erweiterung der Ausstellungen „Niederadel“ durch Hinterlegung von digitalisierten Inhalten (vertiefte Texte, Museumsobjekte, Karten, Bilder etc.) die über die Ausstellungsobjekte und/oder QR-Codes an Objekten abrufbar sind (sowohl im allgemeinen gemeinsamen als auch je spezifischen Teil der Ausstellung vor Ort			

2.3.1.2.5 Übersicht zur Nutzung der Forschungsergebnisse durch die einzelnen Projektpartner

Projekt-partner	Sagen (PP 04)	Niederadel (PP 04)	Deutscher Orden (PP 04) Heinrich von Plauen (PP 04 u. 06)	Weitere Forschungsergebnisse ⁸
LP futurum vogtland	Sämtliche Publikationen werden in den Museumsshop und die Informations- und Begegnungsstätte „Kulturweg der Vögte“ sowie in den Bestand der Stadt- und Schulbibliothek Mylau und der Jürgen-Fuchs-Bibliothek Reichenbach übernommen.			
	Aufgearbeitete Forschungsergebnisse und Digitalisate mit Bezug zu Burg Mylau und Umgebung werden in die Webpräsenz https://www.burgmylau.de/de/ übernommen. Die Podcasts werden in die Website eingebunden bzw. über diese abrufbar.			
	Sagen mit Bezug zur Burg Mylau werden virtuell ergänzend in die Ausstellung bzw. auf dem Gelände der Burg integriert und damit einschließlich des historischen Hintergrundes für Besucher sichtbar und damit erschlossen.	Die Ergebnisse fließen in die Ausstellungen „Kleine Aufsteiger. Niederadel im Vogt- und Egerland“ mit einem gemeinsamen Teil, der an allen fünf Standorten inhaltlich gleich ist ⁹ und dem spezifischen Teilen zu Adelsfamilien in der Umgebung von bzw. mit Bezug zu Burg Mylau.	Die Wanderausstellung „Der Deutsche Orden im Vogt- und Egerland/der Ballei Thüringen“ wird nach Projektende auf Burg Mylau präsentiert.	
	Präsentation Unterrichtsmaterialien Sagenhaftes Vogt- und Egerlandland	Die Ausstellung „Niederadel“ wird mit weiteren Forschungsergebnissen virtuell erweitert/untersetzt.	Die Wanderausstellung „Hochmeister Heinrich von Plauen (gest. 1429)“ wird auf Burg Mylau präsentiert.	
Die Wanderausstellung ¹⁰ „Sagen im Vogt- und Egerland“ wird vom LeadPartner physisch produziert und zuerst auf Burg Mylau präsentiert.	Fertigung Wanderausstellung „Niederadel“ zur langjährigen Nutzung durch alle Projektpartner mit Ausstellungsräumen sowie externen Partner.			

⁸ Diese Forschungsergebnisse stammen zum Teil aus dem Vorprojekt „Kulturweg der Vögte“ oder aus eigenen Forschungen des Projektpartners auch außerhalb dieses Projektes, und im Falle von Cheb aus einem Projekt innerhalb dieses Projektes.

⁹ Auch der gemeinsame Teil der Ausstellung unterscheidet sich hinsichtlich der zusätzlich zu den gemeinsamen Tafeln präsentierten Objekten, die den Sammlungen der jeweiligen Museen entstammen.

¹⁰ Die Wanderausstellungen sind auf Nachhaltigkeit angelegt und werden je nach Fertigstellung und Verfügbarkeit der Räume durch die Projektpartner größeren Teils erst nach Projektende präsentiert und dann auch externen Partnern angeboten. Während der Umsetzung des Projektes erfolgt eine Verständigung, an welchem Ort jeweils die Wanderausstellung nach dem Ende der geplanten Ausstellungsorte verbleibt.



Projekt-partner	Sagen (PP 04)	Niederadel (PP 04)	Deutscher Orden (PP 04) Heinrich von Plauen (PP 04 u. 06)	Weitere Forschungsergebnisse
01 Stadt Greiz	Sämtliche Publikationen werden in die Museumsshops Unteres und Oberes Schloss angeboten und in den Bestand der Stadt- und Kreisbibliothek Greiz übernommen.			
	Aufgearbeitete Forschungsergebnisse und Digitalisate mit Bezug zu Greiz und Umgebung werden in die Webpräsenz der Museen https://www.greiz.de/tourismus-kultur/museen/schloesser übernommen. Die Podcasts werden in die Website eingebunden bzw. über diese abrufbar.			
	Sagen mit Bezug zu Greiz werden virtuell ergänzend in die Ausstellung bzw. auf dem Gelände Schlösser und ggf. des Stadtgebietes integriert und damit einschließlich des historischen Hintergrundes für Besucher sichtbar und damit erschlossen.	Die Ergebnisse fließen in die Ausstellungen „Kleine Aufsteiger. Niederadel im Vogt- und Egerland“ mit einem gemeinsamen Teil, der an allen fünf Standorten inhaltlich gleich ist und dem spezifischen Teilen zu Adelsfamilien in der Umgebung von bzw. mit Bezug zu Greiz.	Wanderausstellung „Der Deutsche Orden im Vogt- und Egerland/der Ballei Thüringen“	
Die Wanderausstellung „Sagen im Vogt- und Egerland“ wird auf dem Oberen Schloss präsentiert.	Die Ausstellung „Niederadel“ wird mit weiteren Forschungsergebnissen virtuell erweitert/untersetzt.			

Projekt-partner	Sagen (PP 04)	Niederadel (PP 04)	Deutscher Orden (PP 04) Heinrich von Plauen (PP 04 u. 06)	Weitere Forschungsergebnisse
02 Stadt Plauen	Sämtliche Publikationen werden in die Museumsshops und Tourist-Informationen der Stadt Plauen sowie in den Bestand der Vogtlandbibliothek Plauen übernommen.			
	Aufgearbeitete Forschungsergebnisse und Digitalisate mit Bezug zu Plauen und Umgebung werden in die Webpräsenz des Vogtlandmuseums www.vogtlandmuseum-plauen.de übernommen. Die Podcasts werden in die Website eingebunden bzw. über diese abrufbar.			
	Sagen mit Bezug zu Plauen werden virtuell ergänzend in die Ausstellung des Vogtlandmuseums und ggf. des Stadtgebietes integriert und damit einschließlich des historischen Hintergrundes für Besucher sichtbar und damit erschlossen.	Die Wanderausstellung „Kleine Aufsteiger. Niederadel im Vogt- und Egerland“ wird im Vogtlandmuseum Plauen präsentiert.	Die Wanderausstellung „Der Deutsche Orden im Vogt- und Egerland/der Ballei Thüringen“ wird vom PP 02 produziert und im Komturhof eröffnet und präsentiert.	Ausstellung "Beginn der Neuzeit - Burggraf Heinrich IV. von Meißen" im Vogtlandmuseum Plauen
	Die Wanderausstellung „Sagen im Vogt- und Egerland“ wird im Vogtlandmuseum oder im Komturhof präsentiert		Präsentation Populärwissenschaftliche Broschüre zum Komturhof Plauen	Präsentation Publikation „Beginn der Neuzeit - Burggraf Heinrich IV. von Meißen“
			Erstellung der Wanderausstellung „Hochmeister Heinrich von Plauen (gest. 1429)“ und Präsentation im Komturhof.	Präsentation populärwissenschaftliche Publikation „Vom Land der Vögte zum Fürstentum Reuss älterer Linie“
		2-tägige Konferenz "Turbulentes Leben in unruhigen Zeiten. Hochmeister Heinrich von Plauen (gest. 1429)" im Komturhof Plauen		



			Präsentation Monographie "Heinrich von Plauen in der Literatur"	
Projekt-partner	Sagen (PP 04)	Niederadel (PP 04)	Deutscher Orden (PP 04) Heinrich von Plauen (PP 04 u. 06)	Weitere Forschungsergebnisse
03 Oelsnitzer Kultur GmbH	Sämtliche Publikationen werden in den Museumsshop Schloss Voigtsberg und in den Bestand der Stadtbibliothek Oelsnitz/Vogtl. übernommen.			
	Aufgearbeitete Forschungsergebnisse und Digitalisate mit Bezug zu Schloss Voigtsberg und Umgebung werden in die Webpräsenz www.schloss-voigtsberg.de übernommen. Die Podcasts werden in die Website eingebunden bzw. über diese abrufbar.			
	Wissenschaftliche Konferenz "Sagen im Vogt- und Egerland" auf Schloss Voigtsberg	Die Ergebnisse fließen in die Ausstellungen „Kleine Aufsteiger. Niederadel im Vogt- und Egerland“ mit einem gemeinsamen Teil, der an allen fünf Standorten inhaltlich gleich ist und dem spezifischen Teilen zu Adelsfamilien in der Umgebung von bzw. mit Bezug zu Schloss Voigtsberg.	Die Wanderausstellung „Der Deutsche Orden im Vogt- und Egerland/der Ballei Thüringen“ wird auf Schloss Voigtsberg präsentiert	
Die Wanderausstellung „Sagen im Vogt- und Egerland“ wird auf Schloss Voigtsberg präsentiert	Die Ausstellung „Niederadel“ wird mit weiteren Forschungsergebnissen virtuell erweitert/untersetzt.			

Projekt-partner	Sagen (PP 04)	Niederadel (PP 04)	Deutscher Orden (PP 04) Heinrich von Plauen (PP 04 u. 06)	Weitere Forschungsergebnisse
04 TU Chemnitz	2-tägige Konferenz "Sagen im Vogt- und Egerland" in Hohenleuben (Museum Reichenfels)	2-tägige wissenschaftliche Tagung "Sozioökonomische und militärische Strategien niederadeliger Familien im Spätmittelalter und der Frühen Neuzeit (14.-17. Jh.) im Vogtland und angrenzenden Regionen"	Wissenschaftliche Tagung Komturhof Plauen Die Tagung wird in enger Kooperation mit dem Projektpartner Brno durchgeführt	
	Wissenschaftliche Konferenz "Sagen im Vogt- und Egerland auf Schloss Voigtsberg"	2-tägige wissenschaftliche Tagung "Adlige Lebenswelten im Vogtland in der Moderne (18.-20. Jahrhundert)"	Präsentation der zwei Populärwissenschaftlichen Publikationen	
	Präsentation Monographie "Sagenhaftes Vogt- und Egerland" Kulturführer II	Präsentation Populärwissenschaftliche Publikation „Kleine Aufsteiger – Niederadel im Vogt- und Egerland im 14. - 17. Jh.“ und Populärwissenschaftliche Publikation „Adlige Lebenswelten im Vogt- und Egerland der Moderne“	Präsentation Populärwissenschaftliche Broschüre zum Komturhof Plauen	
	Präsentation Unterrichtsmaterialien Sagenhaftes Vogt- und Egerlandland		Präsentation Monographie "Heinrich von Plauen in der Literatur"	
	Erstellung Inhalte Wanderausstellung „Sagen“	Erstellung Inhalte Wanderausstellung „Niederadel“	Erstellung Inhalte Wanderausstellung „Deutscher Orden“	



Projekt-partner	Sagen (PP 04)	Niederadel (PP 04)	Deutscher Orden (PP 04) Heinrich von Plauen (PP 04 u. 06)	Weitere Forschungsergebnisse
05 Stadt Hof	Sämtliche Publikationen werden in den Museumsshop Museum Bayrisches Vogtland und Tourist-Informationen Hof sowie in den Bestand der Stadtbücherei Hof übernommen.			
	Aufgearbeitete Forschungsergebnisse und Digitalisate mit Bezug zu Hof und Umgebung werden in die Webpräsenz www.museum-hof.de übernommen. Die Podcasts werden in die Website eingebunden bzw. über diese abrufbar.			
	Sagen mit Bezug zu Hof werden virtuell ergänzend in die Ausstellung des Museums Bayrisches Vogtland und ggf. des Stadtgebietes integriert und damit einschließlich des historischen Hintergrundes für Besucher sichtbar und damit erschlossen.	Die Wanderausstellung „Kleine Aufsteiger. Niederadel im Vogt- und Egerland“ wird im Museums Bayrisches Vogtland präsentiert.	Die Wanderausstellung „Der Deutsche Orden im Vogt- und Egerland/der Ballei Thüringen“ wird im Museums Bayrisches Vogtland präsentiert.	Interaktive Ausstellungseinheit in der Dauerausstellung des Museum Bayrisches Vogtland in Hof "Die Vögte und das mittelalterliche Hof" mit Teil "Kulturweg der Vögte" (unter Nutzung auch von Forschungsergebnissen aus dem Vorgängerprojekt)
	Die Wanderausstellung „Sagen im Vogt- und Egerland“ wird im Museums Bayrisches Vogtland präsentiert.		Präsentation der zwei populärwissenschaftlichen Publikationen zum Deutschen Orden	
			Die Wanderausstellung „Hochmeister Heinrich von Plauen (gest. 1429)“ wird im Museums Bayrisches Vogtland präsentiert.	

Projekt-partner	Sagen (PP 04)	Niederadel (PP 04)	Deutscher Orden (PP 04) Heinrich von Plauen (PP 04 u. 06)	Weitere Forschungsergebnisse
06 Masarykova univerzita Brno			2-tägige Konferenz "Turbulentes Leben in unruhigen Zeiten. Hochmeister Heinrich von Plauen (gest. 1429)" im Komturhof Plauen	
			Erstellung der Inhalte der Wanderausstellung „Hochmeister Heinrich von Plauen (gest. 1429)“	
Projekt-partner	Sagen (PP 04)	Niederadel (PP 04)	Deutscher Orden (PP 04) Heinrich von Plauen (PP 04 u. 06)	Weitere Forschungsergebnisse
07 Mesto Skalná	Sämtliche Publikationen werden auf Burg Wildenstein, im Info-Zentrum und Bürgeramt verfügbar sein und in die Stadtbibliothek Skalná übernommen.			
	Aufgearbeitete Forschungsergebnisse und Digitalisate mit Bezug zu Skalná und Umgebung werden in die Webpräsenz der Stadt https://www.skalna.cz und Burg Wildstein https://www.vildstejn.cz übernommen. Die Podcasts werden in die Website eingebunden bzw. über diese abrufbar.			
	Präsentation der Wanderausstellung „Sagen im Vogt- und Egerland“	Präsentation der Wanderausstellung „Kleine Aufsteiger. Niederadel im Vogt- und Egerland“	Präsentation der Wanderausstellung „Der Deutsche Orden im Vogt- und Egerland/der Ballei Thüringen“	



Projekt-partner	Sagen (PP 04)	Niederadel (PP 04)	Deutscher Orden (PP 04) Heinrich von Plauen (PP 04 u. 06)	Weitere Forschungsergebnisse
08 Mesto Cheb	Sämtliche Publikationen werden in den Museumsshops und die Tourist-Informationen der Stadt Eger sowie in den Bestand der Städtische Bücherei Cheb übernommen.			
	Aufgearbeitete Forschungsergebnisse und Digitalisate mit Bezug zu Cheb und Umgebung werden in die Webpräsenz der der Stadt https://tic.cheb.cz und der Museen (https://www.hrad-cheb.cz , https://www.hrad-cheb.cz) übernommen. Die Podcasts werden in die Websites eingebunden bzw. über diese abrufbar.			
		Die Ergebnisse fließen in die Ausstellungen „Kleine Aufsteiger. Niederadel im Vogt- und Egerland“ mit einem gemeinsamen Teil, der an allen fünf Standorten inhaltlich gleich ist und dem spezifischen Teilen zu Adelsfamilien in der Umgebung von bzw. mit Bezug zu Eger.	Präsentation der Wanderausstellung „Hochmeister Heinrich von Plauen (gest. 1429)“	Digitale Bereitstellung der Ergebnisse der archäologischen Untersuchung Burg Eger Erstellung von 3D-Modellen
Wanderausstellung „Sagen im Vogt- und Egerland“	Die Ausstellung „Niederadel“ wird mit weiteren Forschungsergebnissen virtuell erweitert/untersetzt.	Wanderausstellung „Der Deutsche Orden im Vogt- und Egerland/der Ballei Thüringen“	Präsentation der Ergebnisse der archäologischen Untersuchung Burg Eger	

Projekt-partner	Sagen (PP 04)	Niederadel (PP 04)	Deutscher Orden (PP 04) Heinrich von Plauen (PP 04 u. 06)	Weitere Forschungsergebnisse
09 Vogtländischer Altertumsforschender Verein zu Hohenleuben e.V.	Sämtliche Publikationen werden in den Museumsshop des Museums Reichenfels sowie in den Bestand der Stadtbibliothek Hohenleuben übernommen.			
	Aufgearbeitete Forschungsergebnisse und Digitalisate mit Bezug zu Hohenleuben/Reichenfels und Umgebung werden in die Webpräsenz der Museen übernommen. Die Podcasts werden in die Website eingebunden bzw. über diese abrufbar.			
	Digitale Erweiterung der Dauerausstellung im Museum Reichenfels zu den regionalen Sagengestalten und zur Sagenforschung im Vogt- und Egerland (interaktive Erweiterung im Außenbereich für das zweite Projekt zum Tourismus geplant)	Wanderausstellung „Kleine Aufsteiger. Niederadel im Vogt- und Egerland“	Wanderausstellung „Der Deutsche Orden im Vogt- und Egerland/der Ballei Thüringen“	
2-tägige Konferenz "Sagen im Vogt- und Egerland" in Hohenleuben (Museum Reichenfels)				



Projekt-partner	Sagen (PP 04)	Niederadel (PP 04)	Deutscher Orden (PP 04) Heinrich von Plauen (PP 04 u. 06)	Weitere Forschungsergebnisse
10 Mesto Františkovy Lázně	Sämtliche Publikationen werden in den Museumsshop der Museen der Stadt Franzensbad sowie in den Bestand der Stadtbibliothek Franzensbad übernommen.			
	Aufgearbeitete Forschungsergebnisse und Digitalisate mit Bezug zu Burg Seeberg und Umgebung werden in die Webpräsenz der Museen der Stadt Franzensbad Městské muzeum Františkovy Lázně - Aktuelles (muzeum-frantiskovylazne.cz) übernommen. Die Podcasts werden in die Website eingebunden bzw. über diese abrufbar.			
		Die Ergebnisse fließen in die Ausstellungen „Kleine Aufsteiger. Niederadel im Vogt- und Egerland“ mit einem gemeinsamen Teil, der an allen fünf Standorten inhaltlich gleich ist und dem spezifischen Teilen zu Adelsfamilien in der Umgebung von bzw. mit Bezug zu Burg Seeberg.	Wanderausstellung „Der Deutsche Orden im Vogt- und Egerland/der Ballei Thüringen“	Ausstellung "Staufische Ministerialität im Egerland" auf Burg Seeberg (unter Nutzung auch von Forschungsergebnissen aus dem Vorgängerprojekt)
	Präsentation der Wanderausstellung „Sagen im Vogt- und Egerland“	Die Ausstellung „Niederadel“ wird mit weiteren Forschungsergebnissen virtuell erweitert/untersetzt.	Präsentation der Wanderausstellung „Hochmeister Heinrich von Plauen (gest. 1429)“	

Die Forschungsergebnisse werden nicht nur den unmittelbar am Projekt beteiligten Projektpartnern zur Verfügung gestellt, sondern auch allen externen Partnern für die Verwendung zur Verfügung gestellt. Insbesondere der Tourismusverband Vogtland wird aufbereitete Ergebnisse nach und nach in den OutdoorActive-Auftritt des „Kulturweg der Vögte“ einpflegen.

Darüber hinaus sollen die Forschungsergebnisse auch im unten aufgeführten 2. Projekt (2.3.2 [Unterwegs im Land der Vögte. Neue Wege des Tourismus.](#)) insbesondere für die Gestaltung interaktiver und adaptiver touristischer Webangebote genutzt werden, sofern dieses Projekt bewilligt wird.



2.3.1.3 Sicherung des Kulturerbes: Investitionen

Im Zusammenhang mit den gemeinsamen bzw. zumindest zweisprachigen Ausstellungen müssen neue Räume in den historischen Gebäuden der Museen erschlossen werden.

2.3.1.3.1 Burg Seeberg

Auf Burg Seeberg wird der Rittersaal soweit ertüchtigt, dass er die neue Dauerausstellung „Niederadel“ aufnehmen kann und zugleich auch im Rahmen der Informations- und Begegnungsstätte „Kulturweg der Vögte“ auf tschechischer Seite für Veranstaltungen genutzt werden kann (Zugänge, Toiletten). Die vorhandenen Räume mit der Ausstellung adliger Wohnwelt wird in die neue Ausstellung „Niederadel“ einbezogen.

2.3.1.3.2 Burg Mylau

Mit der Erschließung des bislang nicht nutzbaren Raumes 2.03 der unteren Burg und der Ertüchtigung anliegender Räume im Roten Turm wird der nötige Raum für die Dauerausstellung „Niederadel“ geschaffen. Dafür ist die brandschutztechnische Überarbeitung des Treppenhauses ebenso nötig, wie die Anbringung einer äußeren Fluchttreppe am Roten Turm. Mit der brandschutzmäßigen Ertüchtigung des Treppenhauses wird ein weiterer Raum für die Dauerausstellung „Niederadel“ gewonnen sowie die Zugänglichkeit zu den mit dem Vorgängerprojekt ertüchtigten Begegnungsräumen verbessert, so dass hier nun auch die Kapazität der Räume für Veranstaltungen im Rahmen der Informations- und Begegnungsstätte „Kulturweg der Vögte“ voll genutzt werden kann.

2.3.1.3.3 Stadt Plauen

Durch die derzeit nicht nutzbare Treppe im Komturhof kann dessen Potential noch nicht genutzt werden. Mit der Investition wird der Kellerraum für weitere Sonderausstellungen (Wanderausstellungen) erschlossen. In enger Zusammenarbeit mit der euregio egrensis soll der Komturhof künftig noch intensiver auch für die Begegnung mit tschechischen Partnern genutzt werden, wofür mit dem neu erschlossenen Kellerraum damit auch ein weiterer und kleinerer Raum zur Verfügung steht. Noch intensiver als bisher sollen alle Veranstaltungen auch über die Projektpartner in Tschechien beworben und zweisprachig durchgeführt werden.

2.3.2 Unterwegs im Land der Vögte. Neue Wege des Tourismus.

Der nachfolgende skizzenhafte Überblick wird mit Einreichung des 2. Teilprojektes ausführlich unteretzt. Dieses Teilprojekt ordnet sich dem Maßnahme-/Zielpaket M 3.5 – Aufwertung der gemeinsamen Tourismusregion zu.

2.3.2.1 Projektpartner

- futurum vogtland e. V. (LP)
- Euregio Egrensis AG Böhmen
- Euregio Egrensis AG Sn/Th e.V.
- Tourismusverband Vogtland e.V.
- Město Františkovy Lázně
- Město Aš
- Město Skalna
- Hrad Loket
- Stadt Plauen
- Stadt Greiz
- Stadt Weida
- Vogtländischer Altertumsforschender Verein zu Hohenleuben



2.3.2.2 Ziele

Das mit dem Vorgängerprojekt (siehe 2.2) eingerichteten kulturhistorisch orientierte, grenzüberschreitende touristischen Angebot soll für die touristische Vernetzung der Region insgesamt fruchtbar gemacht werden. "Kulturweg der Vögte" soll zu einem für die Region typischen und unverwechselbaren Markenzeichen werden, welches für Touristen jeder Art attraktiv ist, nicht nur für kulturhistorisch Interessierte. Schwerpunkte des Projektes liegen einerseits in der virtuellen und organisatorischen Vernetzung der touristischen Akteure und Institutionen in der Region und zum anderen in der stärkeren virtuellen und interaktiven Präsenz des kleinteiligen touristischen Angebotes. Neben dem Potential des Tourismusverbandes Vogtland, der Euregio egrenis und Živý kraj sollen auch die beiden Informations- und Begegnungsstätten „Kulturweg der Vögte“ stärker eingebunden werden. Virtuelle Formate kulturtouristischer Angebote sollen eingeführt, traditionelle Angebote zweisprachig ausgebaut sowie Formen der institutionellen Zusammenarbeit geprüft werden.

2.3.2.3 Schwerpunkt Vernetzung

Durch die Zusammenarbeit und Vernetzung im Projekt "Kulturweg der Vögte", die weit über die direkten Kooperationspartner hinausgeht, soll die grenzüberschreitende Region touristisch aufgewertet werden. Über die geplante Vernetzung des touristischen Angebots unter der Klammer "Kulturweg der Vögte" sollen nicht nur neue Zielgruppen angesprochen werden, sondern sollen auch etablierte neue Angebote erhalten, welche sie zu längeren/erneuten Aufenthalten motivieren und die Auslastung der touristischen Infrastruktur verbessern. Vor allem über die virtuelle Erschließung des kleinteiligen touristischen Angebotes sollen die Gäste und Besucher in der Region immer wieder Neues entdecken und neue Anreize zum Besuch weiterer Orte erhalten. Gäste und Touristen werden so nicht auf touristische Highlights oder Destinationen orientiert, sondern auf die grenzüberschreitende Vielfalt an Angeboten und damit auch auf einen nachhaltigeren Tourismus. Dazu sollen die Kommunen und touristischen Anbieter der Region unter Nutzung der Potentiale der Euregio Egrensis grenzüberschreitend intensiver vernetzt und das reiche Kulturerbe stärker genutzt werden. Dafür wird mit dem unter 2.3.1 beantragten Projekt die kulturhistorische Basis über die Zeit der Vögte hinaus bis in die Moderne ausgeweitet werden. Für die grenzüberschreitende touristische Zusammenarbeit sollen Konzepte geprüft und entwickelt werden.

2.3.2.4 Schwerpunkt Digitalisierung

Die digitale Revolution eröffnet touristischen Regionen und ihren vielfältigen Angeboten einerseits neue Perspektiven und verändert andererseits die Bedürfnisse und Ansprüche von Besuchern und Gästen. Dies eröffnet neue Wege für die Einrichtung und Vermarktung kleinteiliger und vielfältiger touristischer Angebote in der Fläche, die ökologisch nachhaltig wirtschaftliche Impulse für eine ganze Region statt nur ausgewählter Destinationen mit zentriertem Angebot und massierten Besuchern setzen können. Solche neuen Wege werden zum einen mit der historischen Fundierung der touristischen Angebote beschränkt: Mit einer gemeinsam mehrsprachig erzählten Geschichte auf historischer Basis erhält die Mannigfaltigkeit der Angebote eine Einheit. Diese wird zum anderen vor allem virtuell und interaktiv erlebbar und regt zum Besuch der Region ein, verrät nicht alles, sondern macht neugierig auf Orte, Objekte und Angebote – zum Verweilen, Schweifen in die Nachbarschaft oder Wiederkommen.

3 Ausblick

Sofern in einer nächsten Förderperiode Möglichkeiten bestehen, planen die an den Projekten beteiligten Partner weitere Projekte



3.1 Kulturelles Erbe

Im Bereich der Sicherung des immateriellen und materiellen Kulturerbes soll der Schwerpunkt auf der Industrialisierung liegen, welche für die Region nicht nur prägend, sondern für diese auch verbindend war. Neben der Erforschung und Darstellung dieser Periode könnte auch ein von einem deutsch-tschechischen Konsortium gemeinsam betriebene alte Textilfabrik dieses Erbe anschaulich und praktisch nachfolgenden Generationen erhalten.

Ein weiterer Schwerpunkt soll in der Erforschung der jüngeren Vergangenheit nach Ende des 2. Weltkrieges dienen, da diese die Region in ihrer heutigen Gestalt maßgeblich prägte. Wir erhoffen uns von dieser Forschung und ihren Ergebnissen und damit besseren Verständnis dieser Geschichtsperiode Potetial für die bessere Zusammenarbeit im Netzwerk.

3.2 Tourismus

Für den Bereich des Tourismus sehen wir zwei Schwerpunkte. Zum einen wären die institutionellen Voraussetzungen für eine gemeinsame touristische Vermarktung der Region zu schaffen, wofür das aktuelle Projekt 2.3.2 Sondierungen vornehmen und Ideen entwickelt soll.

Ein zweiter Schwerpunkt wird innerhalb dieser gemeinsamen Vermarktung die Nutzung eines KI-gestützten Portals sein, welche die Region mit ihrem vielfältigen Angebot für Gäste, Touristen aber auch Einheimische interaktiv und virtuell erschließt und vernetzt, vielleicht auch unter einer neuen kulturhistorisch fundierten Identität „Kulturweg der Vögte“. Wir denken, dass in wenigen Jahren die Einrichtung und Nutzung der KI möglich sein wird.

3.3 Kulturerbe und Tourismus

Schließlich sehen wir in der Virtualisierung aktuell nicht mehr vorhandener oder überbauter Gebäude oder Gebäudekomplexe bis hin zu alten Straßen- und Wegenetzen eine große Chance, Kulturerbe lebendig werden zu lassen und zu vermitteln und zugleich für Gäste und Besucher touristische Erlebnisse um diese historische Dimension zu erweitern. Voraussetzung hierfür sind nicht nur entsprechende historische Befunde und Daten, sondern auch ein (sicher durch KI erfolgter) Fortschritt in der Virtualisierung.